

**in C**

**I**

Der Vater hat einen Kleiderschrank so präpariert, dass sich sein Sohn hinter einer eingezogenen Holzwand verbergen kann. Der erwachsene Jaccuse steht im Halbdunkel (oder sogar im völligem Dunkel) und hört Stimmen und Geräusche. Die Szene entwickelt sich aus der Erinnerung.

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Trompete in B

Horn in F

Posaune (Tenor)

Tuba

Perkussion I (ein Spieler)

Perkussion II (ein Spieler)

Sopran

Mezzo-sopran

Alt

Jaccuse (Bariton)

Violine I (5)

Violine II (4)

Viola (3)

Violoncello (2)

Kontrabass (2)

Tempo: ♩ = 92

aus dem Nichts

Luftgeräusch

*mf*

*mp*

*pp*

Pauken

Tam-tam

Zimbeln

(Metalstab)

Rührtrommel

vom Blick des Publikums: rechts auf der Empore

gegenüber von Jaccuse und somit im Rücken des Publikums auf der Empore

vom Blick des Publikums: links auf der Empore

im Blickfeld des Publikums: vorne auf der Empore

sordino<sup>\*1</sup> (mit Händen) *pppp* *allmählich* *mp*

hell/scharf: "Sch"

mittelhell: "Sch"

dunkel: "Sch"

sordino<sup>\*1</sup> (mit Händen) *pppp* *allmählich* 1/2 sord- *mp*

sordino<sup>\*1</sup> (mit Händen) *pppp* *allmählich* 1/2 sord- *mp*

*p*

*pp*

\*1 = Mund und Nase werden fast vollständig von beiden Händen, senkrecht und parallel zueinander, bedeckt.

⑨

Fl. Flatter-zunge  
 Ob. Flatter-zunge  
 Kl. (B) Flatter-zunge  
 Fg. (1/2<sup>tr</sup>)  
 Trp. (B) Flatter-zunge  
 Hn. (F)  
 Pos.  
 Tuba  
 Perk. I Rührtrommel (immer mit Schnarsaiten während der Aktionen!) (Kreisbewegung mit dem Fingernagel senkrecht zum Fell) Pauken  
 Perk. II  
 S. *mp* *mf* *f* *ordinario e un poco vib.* *mp*  
 M.-S. *mf* *f* *ordinario e un poco vib.* *mp*  
 A. *mf* *f* *ordinario e un poco vib.* *mp*  
 Jac. (Bar.)  
 VI. I *col legno tratto* *gliss.* *ppp* *P* *col legno tremolo* *gliss.* *arco/ am Frosch* *pp* *\*5 = schnellst mögl. trem.*  
 VI. II *col legno tratto* *gliss.* *ppp* *P* *col legno tremolo* *gliss.* *arco am Frosch* *p*  
 Vla. *col legno tratto* *gliss.* *pp* *P* *col legno tremolo* *gliss.* *arco am Frosch* *p*  
 Vc. *col legno tratto* *gliss.* *pp* *P* *col legno tremolo* *gliss.*  
 Kb. *un poco vib.* *gliss.* *pp* *allm.* *molto vib.* *gliss.* *mp* *tr.* *(1/2<sup>tr</sup>)*

\*2 = durch die Hände erzeugter "Trichter"- oder "Megaphon"-Effekt

\*3 = Die Außenhandkanten beginnen allmählich hörbar gegeneinander zu schlagen bis sich letztendlich eine Tremolobewegung etabliert, die den raschen Wechsel zwischen den beiden Handpositionen, "sordino"- und "Trichter"-Position, anzeigt.

\*4 = Im Gegensatz zum gewöhnlichen Tremolo, nämlich der schnellen Auf- und Abbewegung an einem Punkt der Saite (ord., sul pont., usw.), wird das "col legno tremolo" mit dem Holz des Bogens entlang der gesamten Länge der Leersaite erzeugt! (siehe auch Seite 56)

⑰

Fl. *poco vib.* 3

Ob. *poco vib.* 3

Kl. (B) *poco vib.*

Fg.

Trp. (B)

Hn. (F)

Pos.

Tuba

Perk. I *trm* *mf* *pp* 3 3

Perk. II 2 Bongos mit Gummischlägel *mf* 5 *ins Nichts*

S. *invers* *pp subito* *ord-* *mf* 3 + */sord.* *ord.* *mp*  
 (wenn mögl nicht absetzen!) (wenn mögl nicht absetzen!) k Sch-r - a - -

M.-S. *mp* *invers* *pp subito* *ord-* *mf* 3 + */sord.* *mp*  
 (wenn mögl nicht absetzen!) (h) k Sch - r - a -

A. *mp* *invers* *pp subito* *ord-* *mf* + (atme aus!) *invers* *mf*  
 (wenn mögl nicht absetzen!) k a  
 (hier, einzeln hörbare Glottisschläge)

Jac. (Bar.)

Vi. I *"fahl" / senza vib.* *pp subito* *aggresiv* 3 "Luftschlag" \*1 *alle* 3 *con forza* *ff*

Vi. II *"fahl" / senza vib.* *pp subito* *aggresiv* 2 "Luftschlag" \*1 *alle* 3 *con forza* *ff*

Vla. *pp subito* *aggresiv* 1 "Luftschlag" \*1 *alle* *con forza* *ff*

Vc. *alle* "Knurrton" \*2 *mf*

Kb. *tr* *ppp*

\*1 = den "Luftschlag" mit einem bereit liegendem zweiten Bogen ausführen, dessen Haar äusserst locker gespannt ist.

\*2 = "Knurrton" klingt eine Oktave tiefer bei entsprechend langsamen Strich, Bogen-druck und -position