

# Musik für neun Instrumente

(Eine Auftragskomposition der Kammerakademie Potsdam. UA: 1.3.2003; 2. Fassung Anfang Oktober 2003 überarbeitet)

Alex Nowitz

**A**  $\text{♩} = 104$

Eine Erregung *sempre staccato, und immer scharf akzentuiert*

Flöte *ff* *p* *ff* *p* *mf* *ff*

Oboe *ff* *p* *ff* *p* *mf* *ff*

Klarinette in B *ff* *p* *ff* *p* *mf* *ff*

Fagott *ff* *p* *ff* *p* *mf* *ff*

Horn in F *ff* *p* *ff* *p* *mf* *ff*

Violine *ff* *p* *ff* *p* *mf* *ff* *ff* *ff*

Viola *ff* *p* *ff* *p* *mf* *ff* *ff* *ff*

Violoncello *ff* *p* *ff* *p* *mf* *ff*

Kontrabass *ff* *p* *ff* *p* *mf* *ff*

④

Fl. *pp* *fp*

Ob. *pp* *fp*

Kl. (B) *pp* *f* *p*

Fg. *pp* *f* *p*

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp* *fp*

Kb. *fp*

\* (Instrument plötzlich vom Mund wegziehen,  
wobei - hier - Flzg. bleibt)

⑧

Fl. *f* *p* *ff* *sim.* (Instrument wieder zum Mund)

Ob. *f* *p* *ff* *sim.* (Instrument wieder zum Mund)

Kl. (B) *f* *p* *ff* *sim.* (Instrument wieder zum Mund)

Fg. *f* *p* *ff* *sim.* (Instrument wieder zum Mund)

Hn. (F) *p* *sempre staccato* mit Stopfdämpfer

Vl. *mf* *mit Kraft* *p* *sempre staccato*

Vla. *mf* *mit Kraft*

Vc. *mf* *mit Kraft*

Kb. *mf* *mit Kraft* *p* *sempre staccato*

13

Flz. *f* > *p* "mf" *ff* *stacc.* *spitz* *p*

Ob. *stacc.* 6 *p* *f*

Kl. (B) *stacc.* 6 *p* *f* *stacc.* *mf* 5 5

Fg. *f* > *p* "mf" *ff* *f* *stacc.* 5 *mf* 5

Hn. (F) *stacc.* 6 *p* *ff* *p* *f*

Vl. *mp* *arco* *stacc.* > > > *ff* *p* *spiccato* *p* (*p*)

Vla. *f* > *p* "mf" *stacc.* *ff* *f* *spiccato* *p*

Vc. *stacc.* 6 *p* *f* *stacc.* 5 *mf*

Kb. *(p)* *arco* *stacc.* > > > *ff* *p* *spiccato* *p*

(subito!) mit Bogenspitze an der Kante des Mittelbügels!

17

Fl. *fff* *p* *ff* 5

Ob. *stacc.* *f* *fff* *p* *ff* 5

Kl. (B) *f* *fff* *p* *ff* 5

Fg. *f* *fff* *p* *ff* 5

Hn. (F) *ff*

VI. *ff* *geworfen* *ord., ma con forza*

Vla. *ff* *geworfen* *ord., ma con forza*

Vc. *f* *geworfen* *ord., ma con forza*

Kb. *ff* *geworfen* *ord., ma con forza* *trm*