

Alex Nowitz
Streichtrio Nr. I
- Eine Hommage an Francis Bacon -

(Musik für die Tanzproduktion "Screaming Popes"
von Marie-Josée Chartier, Juni 2004)

für Lisa Lammel und das Ensemble faktor 3

„...Und ich wollte immer das Lächeln malen, aber es ist mir niemals gelungen“
(Francis Bacon)

Musical score for Violine I, Viola, and Violoncello. The Violine I part starts at measure 72 with a tremolo (Zittergliss.) and dynamic markings *p*, *f*, *fff*. The Viola and Violoncello parts are marked *senza vib.* and *pp*. The Violoncello part includes a section marked *(ord.)* and *6*.

Musical score for Violine I (VI. I), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The parts are marked *arco ord.* and *col legno tratto*. The Violine I part includes the instruction *geräuschhaft, "wie das Schnauben eines Stiers"*. The Viola and Violoncello parts also include this instruction. Dynamic markings range from *pp* to *ppp*.

Musical score for Violine I (VI. I), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The parts are marked *col legno battuto* and *col legno tratto*. The Violine I and Viola parts include the instruction *wie Peitschenhiebe, immer straff und 'klangvoll'* and *"Luftschlag"*. The Violoncello part includes the instruction *wie von ferne heranrollend*. Dynamic markings range from *p* to *fff*. A note in the Viola part says: *(mit bereit liegendem zweiten Bogen, dessen Haar lose gespannt ist)*.

Musical score for Violine I (VI. I), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The parts are marked *col legno tratto* and *col legno battuto*. The Violine I part includes the instruction *wie von ferne heranrollend*. The Viola and Violoncello parts include the instruction *wie von ferne heranrollend* and *(sim., Auf- und Abstrich: immer abwechselnd)*. Dynamic markings range from *p* to *fff*. A note in the Viola part says: *(sim., immer abwechselnd)*.

113 *pfeife: *mp* sul tasto sehr sanft, samtig weich *pp*

Vl. I

Vla. *pp*

Vc. *p* *sim.* *mp*

*Pfeifstimme klingt eine Oktave höher

124 arco, ma sul tasto estrem. *ppp* *mf* *f* sul pont. estrem. *p* *molto sfz* *ff* *f* pizz. ord.

Vl. I

Vla. *ppp* *mf* *f* sul pont. estrem. *p* *molto sfz* *ff* *f* pizz. ord.

Vc. arco ord. *ff* *mf* *molto* *ff* am Frosch gerissen c. l. batt. am Steg quasi-gliss. der Schlaghand in Richtung Sattel c. l. batt. am Sattel

127 pizz. ord. *ff* arco am Frosch gerissen *ff* ord., aber weiterhin kraftvoll *f* leicht *p* arco *ff*

Vl. I

Vla. pizz. ord. *ff* arco am Frosch gerissen *ff* ord., aber weiterhin kraftvoll *f* leicht *p* arco *ff* *tr* *mf*

Vc. am Frosch gerissen *ff* ord., aber weiterhin kraftvoll *f* leicht *p* arco *f* *mf*

133 Zittergliss. *p* *ff* *fff* *mf* *6* *molto* *p* *ff* *p* *ff* *mf*

Vl. I

Vla. *fp* *p* *ff* *mf* *tr* *mf* *tr* *mf* *tr* *mf* *tr* *mf*

Vc. *f* *fp* *tr* *mf* *tr* *mf* *tr* *mf* *tr* *mf* *tr* *mf*

(sul D) *tr* (sim., Auf- und Abstrich: immer abwechselnd) *tr* (sim., Auf- und Abstrich: immer abwechselnd) *tr* *tr* *tr* *tr*